

FORMATO “PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS PARA RADIO RAÍCES”

Guión para el diseño, elaboración y realización de proyectos del PROGRAMA DE EQUIDAD PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS, ORIGINARIOS Y COMUNIDADES DE DISTINTO ORIGEN NACIONAL, 2017. Los proyectos deberán ceñirse a lo siguiente.

La producción radiofónica debe tener como población objetivo alguna de las siguientes: personas indígenas, afrodescendientes, de distinto origen nacional, habitantes de los pueblos o de los barrios originarios de la capital. Los contenidos deben abonar al debate, conocimiento, preservación y fortalecimiento de sus elementos identitarios y culturales.

Se deben presentar proyectos que describan la producción de una serie radiofónica de 12 episodios que será transmitida en Radio Raíces SEDEREC. Los contenidos de la serie debe contar con un enfoque intercultural, de igualdad de género, de derechos humanos, o particularmente de derechos culturales. Debe enmarcar sus guiones en alguno de los ejes temáticos siguientes.

- Acceso a la justicia y derechos humanos
- Comunidades y pueblos indígenas en la Ciudad de México.
- Pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México.
- Comunidades de distinto origen nacional en la Ciudad de México.
- Afrodescendencia en la Ciudad de México.
- Interculturalidad en la metrópoli.
- Turismo alternativo y patrimonial capitalino.
- Medicina tradicional y herbolaria en la Ciudad de México.
- Igualdad para la mujer indígena y de pueblos originarios de la Ciudad de México
- Población lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti e intersexual, (LGBTTTI).

Los proyectos deberán ceñirse al siguiente esquema para su elaboración.

1. Nombre de la serie radiofónica.
2. Eslogan de la serie.
3. Eje temático.
4. Sinopsis de la serie (máximo 6 líneas).
5. Datos de la persona solicitante, nombre(s) con apellidos, teléfono(s), correo electrónico.
6. Población objetivo de la serie (breve descripción del grupo de posibles beneficiarios/radioescuchas de la serie, hacer una estimación cualitativa y cuantitativa).
7. Justificación de la serie (responder a la pregunta ¿por qué es necesaria esta serie?)
8. Objetivo de la serie.
9. Metas de la producción radiofónica (enunciar cuántos capítulos se producirán y su duración, entre otros datos que se considere pertinente).
10. Actividades y tareas a realizar (enlistar y describir brevemente cada una, asociarlas a los bienes y servicios que solicite en su estructura presupuestal, puede involucrar pre y post producción).
11. Cronograma (tres meses de transmisión en vivo a razón de un episodio semanal, puede agregarse pre y post producción).
12. Episodios de la serie (guion radiofónico y escaleta de cada episodio).
13. Derechos que se fomentan. Explicar en qué medida se fomentan o atienden los derechos de la población objetivo con el desarrollo de este proyecto.
14. Tabla presupuestal.

CONCEPTO	APORTACIÓN DEL SOLICITANTE	MONTO SOLICITADO A LA SEDEREC	IMPORTE TOTAL
TOTAL	\$	\$	\$